**4 класс** **(34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Требования****к уровню подготовки** **обучающихся** | **Элементы содержания** | **Задания и материалы для детей**  | **Элементы****дополнительного содержания** | **Дата** |
| 1-2 | **Пейзаж родной земли** | 2 | Характеризовать красоту природы родного края.Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью. | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.Стр 11-19 | Задание: изображение родной природы (пейзаж).Материалы: гуашь, кисти, альбом. |  |  |
| 3-4 | **Деревня — деревянный мир** | 2 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.Изображать графическими или живописными средствами образ русской Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы.Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­онной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества.Стр 20-33 | Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2)создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением ин­дивидуально сделанных деталей).Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.Р.т стр 4-7 | Понятие «зодчество» |  |
| 5-6 | **Красота человека** | 2 | Приобретать представление обособенностях национального образа мужской и женской красоты.Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.Создавать женские и мужские народные образы (портреты).Овладевать навыками изображения фигуры человека.Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.Стр 35- 39 |  |  |  |
| 7-8 | **Народные праздники (обобщение темы)** | 2 | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.Овладевать на практике элементарными основами композиции. | Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).Стр40-43 |  |  |  |
| 9 | **Родной угол** | 1 | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.Знать картины художников, изображающие древнерусские города.Создавать макет древнерусского города.Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие.Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.) Стр 46-53 | Задание: ( на выбор)1.создание макета древнерус­ского города (лепка крепостных стен и башен).2.изобразительный образ города-крепости.Материалы: пластилин, стеки; графические ма­териалы | Понятия «вертикаль» и «горизонталь». |  |
| 10 | **Древние соборы** | 1 | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). | Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.Стр 54-55 | Задание: ( на выбор)1.постройка макета здания древнерусского каменного храма 2.изображение хра­ма.Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.Р.т. стр12-15 |  |  |
| 11 | **Города Русской земли** | 1 | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.Интересоваться историей своей страны. | Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их роль в жиз­ни древних городов.Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.Стр 56-59 | Задание: ( с образцами, помощью учителя)изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Материалы: гуашь, кисти, альбом |  |  |
| 12  | **Древнерусские воины-защитники** | 1 | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.Р.т. стр 16-17 | Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины, формирование работ в коллективное панно.Материалы: гуашь и кисти или мелки, альбом. |  |  |
| 13 | **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** | 1 | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.Создавать образ древнерусского го­рода. | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.Особый облик города, сформированный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.Стр 60-70 | Задание: беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, ес­ли на предыдущих уроках дети занима­лись постройкой).Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. |  |  |
| 14 | **Узорочье теремов** | 1 | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). | Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений. Стр. 71-73 | Задание: изображение интерьера теремных палат.Материалы: листы бумаги для пан­но (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти |  |  |
| 15 | **Пир в теремных палатах (обобщение темы)** | 1 | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города.Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.Значение старинной архитектуры для современного человека.Стр 74 - 77 | *Задание: 1.*выполнить зарисовки деталей боярских костюмов.2. сделать бумажные куклы в боярских костюмах*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.Р.т. стр 18-19 |  |  |
| 16-18 | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** | 3 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др.Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.Стр 80- 91 | Задание ( на выбор 1-2 задания) 1. Изображение природы через характерные детали.Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж).Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей. | Понятие «асимметрия» |  |
| 19-20 | **Народы гор и степей** | 2 | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира.Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.Стр 92-101 | Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков).Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |  |
| 21 | **Города в пустыне** | 1 | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.Создавать образ древнего средне­азиатского города.Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.Торговая площадь — самое многолюдное место города.Стр 102-109 | Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей. |  |  |
| 22-23 | **Древняя Эллада** | 2 | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле.Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек.Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая гре­ками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность ми­ропонимания.Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни.Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков.Стр 110- 125 | Задание: участие в соз­дании коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. + р.т стр 22-23 (для закрепления) |  |  |
| 24- 25 | **Европейские города Средневековья** | 2 | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.Создавать коллективное панно.Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. | Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура.Ратуша и центральная площадь го­рода.Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.Стр 126-135 | Задание: поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города»Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.Р.т. стр 24-25 | Понятие «готический стиль» |  |
| 26- 27 | **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)** | 2 | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».Понимание разности творческой работы в разных культурах. | Задание: 1. сделать иллюстрации к сказкам народов мираР.т. стр 26-272. Дорисовать в рабочей тетради детали зданий различных эпох и детали костюмовМатериалы: фломастеры, гуашь, кистиР.т. стр 28-29 |  |  |
| 28-29 | **Материнство** | 2 | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.Развивать навыки композицион­ного изображения.Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.Стр 139-143 | Задание: изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, бумага. |  |  |
| 30 | **Мудрость старости** | 1 | Развивать навыки восприятия произведений искусства.Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека.Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).Стр 144- 146 | Задание: изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.Материалы: гуашь или мелки, пас­тель, бумага. |  |  |
| 31 | **Сопереживание** | 1 | Уметь объяснять, рассуждать, какв произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства.Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.Стр 148-151 | Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.).Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага. |  |  |
| 32 | **Герои-защитники** | 1 | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.Приводить примеры памятников героям Отечества.Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. | Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем искусстве.В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты.Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.Стр 152-153 | Задание: лепка эскиза памятника герою.Материалы: пластилин, стеки, дощечка |  |  |
| 33 | **Юность и надежды** | 1 | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. | Тема детства, юности в изобразительном искусстве.В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве.Стр 154-155 | изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.Материалы: гуашь, кисти или мел­ки, бумага. |  |  |
| 34 | **Искусство народов мира (обобщение темы)** | 1  | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки | Вечные темы в искусстве.Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира.Искусство помогает людям понимать себя и других людей.Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | Выставка работ |  |  |