

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Гаринская средняя общеобразовательная школа

**«Рассмотрено»**

На заседании МО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от «29»августа 2023 г.  
Руководитель МО  
Головко /Е.О.Головко /

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УР  
Агамирзоева /М.В. Агамирзоева /  
ФИО  
«31»августа 2023 г.

**«Утверждаю»**

Директор МКОУ ГСОШ  
Барышникова /Барышникова О.С.  
Приказ № 89  
от «01»сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса начального образования по музыке 4 класс  
на 2023-2024 учебный год

**Класс**  
**Уровень образования**  
**Срок реализации программы**  
**Количество часов по учебному плану**

**4**  
**Начальное общее образование**  
**2023-2024**  
**17ч. в год; 0,5 /нед.**

**Рабочая программа составлена на основе**

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373).
- Примерная образовательная программа по музыке; М.: «Просвещение», 2011 г., авторская программа «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.:Просвещение,2011 г., рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.:Просвещение, 2011 г. в соответствии с ООП НОО школы.
- Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; Музыка- учебник для общеобразовательных учреждений для 4 класса М.:Просвещение, 2012.  
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класса (CD)

**Рабочую программу составила:** Головко Евгения Олеговна, учитель начальных классов МКОУ ГСОШ  
(1 квалификационная категория)

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»	3
2. Содержание программы учебного предмета «Музыка»	7
3. Календарно-тематическое планирование. Музыка 4 класс	13

## II. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

В программе учтены рекомендации для обучения детей с трудностями в обучении, обусловленными задержкой психического развития различного характера.

Изучение учебного курса «Музыка» рассчитано на четыре года, обучения детей, испытывающих стойкие трудности в обучении.

Учащиеся с **ОВЗ** (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по вариантам 7.1 которые предполагают, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы). Также в общеобразовательных классах обучаются дети с ЗПР по варианту 7.2., которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Организация процесса обучения этой категории детей осуществляется с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## Планируемые результаты

Требования, определены государственными образовательными стандартами и рекомендациями по оценке знаний, умений и навыков учащихся, приведенных в программах по отдельным предметам. Ответственность за объективность оценки знаний учащихся возлагается на учителя. Вопросы качества обучения учащихся контролируется по плану внутришкольного контроля.

основная образовательная программа	адаптированная программа
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;</li> <li>• побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;</li> <li>• развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;</li> <li>• формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;</li> <li>• развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;</li> <li>• развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.</li> <li>• формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;</li> <li>• освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.</li>   <li>• воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>• эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в</li> </ul>	<p>Минимальный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li> <li>• иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li> <li>• петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>• выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>• одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;</li> <li>• правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;</li> <li>• различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;</li> <li>• различать песню, танец, марш;</li> <li>• умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>• определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>• владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul> <p>Достаточный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>• иметь представления о народных музыкальных инструментах и</li> </ul>

<p>звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>• воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</li> <li>• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</li> <li>• узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>• исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> </ul>	<p>их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>• петь хором, выполняя требования художественного исполнения;</li> <li>• ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</li> <li>• исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;</li> <li>• различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;</li> <li>• владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> </ul>
--	---

#### 4 класс

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

## II. Содержание программного материала 4 класс

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45. календарно-тематическое планирование рассчитано на 345 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

- *«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)*
- *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - (5ч вместо 7ч).*

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

- *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.*
- *«В концертном зале» – (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.*

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четверо-классников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Дона и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К *Жанры уральских песен*

Урок №15 Оркестр русских народных инструментов. Р/К *Творческие коллективы Урала;*

Урок №26 Кирилл и Мефодий. Р/К *Праздники народов Народные праздники Урала.*

### Содержание программы

#### I четверть

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя»

**Урок 1. Мелодия.** «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К *Жанры Уральских песен.*

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

**Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собрался Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Тема раздела: «День, полный событий»**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. *Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

**Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...».** **Обобщающий урок 1 четверти** Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

## **II четверть**

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

**Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.*

*Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

**Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.



*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

**Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

**Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 14. Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

**Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Р/К Творческие коллективы Урала.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..*

**Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

### **III четверть**

**Тема раздела: «В концертном зале»**

**Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

**Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

#### **Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

#### **Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

#### **Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре»**

**Урок 23. Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**Урок 24. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

**Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Урок 26. Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Урала.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.*

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

### **IV четверть**

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиаше» П.Чесноков – молитва).*

### **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

### **Урок 29. Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

### **Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

**Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образность музыкальной интонации.

*Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 33. Музыкальный сказочник.** Выразительность и образность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

**Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### III. Календарно- тематическое планирование. Музыка 4 класс

№ ур ок а	Тема урока	К ол - во ча со в	Элемент содержания	Деятельность учащихся	
				норма	ОВЗ
<b>4 класс</b>					
№	Тема урока и тип урока	К о л л- в о ч ас о в	Элемент содержания	Деятельность учащихся	
				норма	ОВЗ
1.	<b>Мелодия «Ты запой мне ту песню...»</b>  Вводный	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского <i>С. Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть.</i> <i>П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	Знать название изученного Произведения автора; понимать выразитель и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса - демонстрировать лично- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. эмоционально откликаться на корректно музыкальное произведение.

2.	<p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту <u>Исполнение песен с воплощением</u> художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства</p>
3.	<p><b>Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К Жанры уральских песен</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен с воплощением</u> художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>

4.	<p><b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. <i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i> <i>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	<p>Различать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>
5.	<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь;</i> <i>Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь;</i> <i>Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i> <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности. <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	<p>Участвовать в коллективной творческой деятельности привлечение различных музыкальных образов. Знать названия изученных произведений автора.</p>
6.	<p><b>Зимнее утро, зимний вечер</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Зимнее утро;</i> <i>У камелька;</i> Поэтические образы А.С.Пушкина в</p>	<p>Различать названия изученных произведений автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой</p>

				<p>музыке русских композиторов</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p>деятельности привоплощенииразличных музыкальных образов.</p>
7.	<p><b>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i> <i>Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	
8.	<p><b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девуцы, красавицы</i> <i>Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».</i> <i>М. Мусоргский «Борис Годунов».</i> <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i></p>	<p><u>Высказывание собственное мнение</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	



9	<p><b>«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)</b></p> <p>Обобщающий урок</p>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверти</i></p>	<p><u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания.</u></p>	
10	<p><b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин».</p> <p><i>Интродукция, танцы II д.,</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	
11	<p><b>Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.</b></p> <p>Расширение и углубление зна-</p>	1	<p>Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением.</p> <p><i>Песня Марфы («Исходила младшенька»);</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц,</p>	<p>Различать названия изученных жанров: опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.</p> <p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; образов музыкального спектакля.</p>

	ний.			<p>сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>	
12	<p><b>Русский Восток. Восточные мотивы</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p>Различать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), восздании декораций и костюмов.</p>

13	<p><b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня. Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u>. <u>Творческие импровизации</u>: разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>	
14	<p><b>Оркестр русских народных инструментов. Р/К Творческие коллективы Урала</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u>. <u>Творческие импровизации</u>: разыгрывание инсценировка народных песен.</p>	<p>Различать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение о отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров</p>

				<u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	
15	<b>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах</b> Обобщение и закрепление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i>	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение</u> . песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Различать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.
16	<b>«Музыкант-чародей».</b> <b>(Обобщающий урок 2 четверти)</b> Обобщение и закрепление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. <i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i> <i>Проверочная работа</i>	<u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.

17	<p><b>Музыкальные инструменты</b>  <b>Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).</b>  Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i></p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра  <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.  <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь  Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкально произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
18	<p><b>Старый замок.</b>  Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра  <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.  <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.  <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Выражать художественно-образное содержание в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>

19	<p><b>«Счастье в сирени живет...»</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов <i>Сирень</i>. В.Пьянков <i>Снежный праздник</i>;</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия произведений, авторов музыки. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>	<p>Различать названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
20	<p><b>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. <i>Полонез ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p>	<p>Различать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p>

21	<p><b>Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.</b> Расширение и углубление знаний</p>		<p>Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	<p>Различать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p>
22	<p><b>Царит гармония оркестра.</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка Арагонская хорта.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения</p>	<p>Различать названия групп симфонического оркестра, Музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.</p>
23	<p><b>Балет Стравинского «Петрушка»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культу-</p>	<p>Различать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание и этнонациональнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p>

				рой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
24	<b>Театр музыкальной комедии.</b> Расширение и углубление знаний	1	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> <i>И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</i> <i>Ф. Лоу.</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	
25	<b>Святые земли русской. Илья Муромец.</b> Расширение и углубление знаний	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихира.</i> <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за	Различать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.



				ее красоту.	
26	<b>Кирилл и Мефодий.</b> <b>Р/К Народные праздники Урала.</b> Расширение и углубление знаний	1	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений</u> : осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	Различать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
27	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. <u>Слушание произведений</u> : Жанровый разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	Различать Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

28	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b> Расширение и углубление знаний	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	Различать образцы музыкального фольклора, народными музыкальными традициями родного края (праздники и обряды). Определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;
29	<b>Народные праздники. «Троица».</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. <i>«Троица» А. Рублева. Троицкие песни. Ю. Антонов «Утренняя песенка»</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово-стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Различать народными музыкальными традициями родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.
30	<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. ( <i>«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен</i> ). Развитие музыкального образа.	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова <u>Хоровое и сольное исполнение.</u>	Различать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий - музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться

				<p>песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
31	<p><b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Различать понятия: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>
32	<p><b>В каждой интонации скрыт человек.</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» <i>С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p>	<p>Различать - выразительность и <i>и образность музыкальной интонации.</i> Уметь узнавать – изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание</p>

				<p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	<p>произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
33	<p><b>Музыкальный сказочник.</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись.<i>Н. Римский-Корсаков.</i> <i>«Шехеразада» фрагменты</i> Я.Дубравин «Синеглазая речка»</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	
34	<p><b>Рассвет на Москве-реке.</b> Повторение и обобщение полученных знаний</p>	1	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина.<i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Различать названия изученных произведений и их авторов. Узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственное музыкальное впечатление с помощью различных видов музыкальной творческой деятельности. Выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность корректировать увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>

					стью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.
--	--	--	--	--	--