**3 класс**  **(34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | **Элементы содержания** | **Элементы**  **дополнительного содержания** | **Задания и материалы** | **Дата** |
| 1-2 | **Твои игрушки** | 2 | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. | Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.  Разнообразие форм и декора игру­шек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки про­шлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особен­ности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.  Участие Братьев-Мастеров — Мас­тера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, укра­шение.  Стр 12-17 |  | Задание: Работать с одноцветным куском пластилина, глины по созданию формы игрушки.  Материалы: пластилин или глина,  Или р.т. стр 4 ( рисунок любимой игрушки) |  |
| 3 | **Посуда у тебя дома** | 1 | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. | Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.  Обусловленность формы, украше­ния посуды ее назначением (празднич­ная или повседневная, детская или взрослая).  Зависимость формы и декора посу­ды от материала (фарфор, фаянс, дере­во, металл, стекло).  Образцы посуды, созданные масте­рами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождаю­щиеся при восприятии формы и рос­писи посуды.  Работа Братьев-Мастеров по созда­нию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.  Стр 18-25 |  | Вариант задания: 1.придумать и изобразить в рабочей тетради сервиз из не­скольких предметов (при этом обяза­тельно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).  Р.т стр 9  2. придумать и нарисовать вазу для цветов  Р.т стр 8  Материалы: кисть; гу­ашь |  |
| 4 | **Обои и шторы у себя дома** | 1 | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цве­та обоев в настроении комнаты.  Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в созда­нии образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).  Стр 26- 29 |  | Вариант задания: Создавать орнамент для обоев (линейного, ленточного и сетчатого).  Знакомиться с техниками: получать изображения с помощью картофельных клише резной формы, натуральных листьев (оттиск), трафарет.  Р.т. стр 14-15  Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань. |  |
| 5 | **Мамин платок** | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.  Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)  Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат­ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.  Выражение в художественном обра­зе платка (композиция, характер роспи­си, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседнев­ный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).  Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на плат­ке. Цветовое решение платка.  Стр 30-33 |  | Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праз­дничного или повседневного).  Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.  Р.т стр 10 |  |
| 6 | **Твои книжки** | 1 | Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  Узнавать и называть произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  Создавать проект детской книж­ки-игрушки.  Овладевать навыками коллектив­ной работы. | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.  Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).  Роль обложки в раскрытии содер­жания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Масте­ров над созданием книги. |  | Задание: Делать сравнительный анализ средств художественной выразительности (линия, цветовое пятно).  Выбирать сказку и делать по ней свою свою иллюстрацию.  Р.т стр 16-17(образец) |  |
| 7 | **Открытки** | 1 | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. | Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тираж­ной графики).  Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.  Роль выдумки и фантазии в созда­нии тиражной графики.  Стр 40-42 |  | Задание :Делать открытку – подарок или открытку – пожелание.  Выполнять открытки в технике аппликации или с помощью штампиков.  Материалы: плотная бумага маленького формата, графические мате­риалы по выбору учителя |  |
| 8 | **Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы)** | 1 | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  Осознавать важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  Эстетически оценивать работы сверстников. | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.  Выставка творческих работ.  Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских ра­бот (дети ведут беседу от лица Брать­ев-Мастеров, выявляя работу каждого).  Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.  Стр 43 |  | Задание: анализировать, сравнивать, обобщать изученный материал по пройденной теме.  Работать в паре, группе.  Оценивать свою работу, работу соседа по парте, членов группы.  Формулировать выводы. |  |
| 9 | **Памятники архитекту­ры** | 1 | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).  Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.  Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — камен­ной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Паш­кова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).  Памятники архитектуры — достоя­ние народа, эстафета культуры, кото­рую поколения передают друг другу.  Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.  Стр 46-51 |  | Задание: изучение и изображение одного, из архитектурных памятников  Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти,  Р.т стр 18-19 ( по выбору, с помощью учителя) |  |
| 10 | **Парки, скверы, бульва­ры** | 1 | Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. | Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и пар­ков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.  Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петер­бурге и т.д.).  Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах во­инской славы.  Стр 52-55 |  | нарисовать аттракционы в парке  Р.т. стр 21  Материалы: гуашь или восковые мелки, |  |
| 11 | **Ажурные ограды** | 1 | Воспринимать, сравнивать, давать  эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.  Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | Чугунные ограды в Санкт-Петер­бурге и Москве, в других городах.  Назначение и роль ажурных оград в украшении города.  Ажурные ограды в городе, деревян­ное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.  Связь творчества художника с ре­альной жизнью.  Роль природных аналогов (снежин­ки, ажурно-сетчатая конструкция пау­тин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.  Стр 56-59 | Понятие «ковка» | Задание: нарисовать ажурную ограду  Р.т стр 20  Материалы: черная гуашь, фломастеры |  |
| 12 | **Волшебные фонари** | 1 | Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). | Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.  Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.  Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фо­нарей.  Фонари праздничные, торжествен­ные, лирические.  Связь образного строя фонаря с природными аналогами.  Стр 60-63 |  | Задание: графическое изображение  Материалы: гуашь, фломастеры  Р.т стр 22 |  |
| 13 | **Витрины** | 1 | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профи­лем магазина.  Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.  Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украше­ние города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.  Связь оформления витрины с назначе­нием магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.  Праздничность и яркость оформле­ния витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.  Стр 64-67 |  | Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).  Материалы: гуашь, кисти  Р.т. стр 23 |  |
| 14 | **Удивительный транс­порт** | 1 | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными  конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все ви­ды транспорта помогает создавать ху­дожник.  Природа — неисчерпаемый источ­ник вдохновения для художника-кон­структора. Связь конструкции автомо­биля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).  Стр 68- 71 |  | Задание: придумать, нарисовать образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).  Материалы: графические материа­лы,  Р.т стр 24-25 ( по выбору) |  |
| 15 | **Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы)** | 1 | Осознавать и уметь объяснять  важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.  Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании об­лика современного города.  Создание коллективных панно.  Беседа о роли художника в созда­нии облика города.  Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).  Стр 72-73 |  | Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу ри­сунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополнен­ных фигурками людей).  Или  Нарисовать улицу с красивыми зданиями, фонарями и т.п.  Р.т. стр 26-27 |  |
| 16 | **Художник в цирке** | 1 | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное. | Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности,  демонстрирующее силу, красоту, лов­кость человека, его бесстрашие.  Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, кос­тюмы, реквизит, освещение, оформле­ние арены.  Стр 77-79 |  | Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.  Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.  Р.т стр 28-29 ( по выбору) |  |
| 17 | **Художник в театре** | 1 | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. | Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа лю­бого зрелища.  Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобрази­тельным искусством.  Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в созда­нии художественного образа спектакля.  Стр 80-87 | Понятие «лицедейство» | Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказ­ки для игры в спектакль. ( коллективная работа)  Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. |  |
| 18-19 | **Театр кукол** | 2 | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. | Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного ве­селья. Разновидности кукол: перчаточ­ные, тростевые, куклы-марионетки. Те­атр кукол. Куклы из коллекции С. Об­разцова.  Работа художника над куклой. Об­раз куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образно­го начала при создании куклы.  Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрирован­ные черты лица.  Стр 88-93 | Понятие «марионетка» | Задание: создание куклы к куколь­ному спектаклю.  Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. |  |
| 20-21 | **Маски** | 2 | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  Объяснять роль маски в театре и на празднике.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. | Лицедейство и маска. Маски раз­ных времен и народов.  Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Антич­ные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.  Условность языка масок и их декоративная выразительность.  Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.  Стр 94- 97 |  | Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.  Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.  Или стр 32 ( нарисовать маску по шаблону) |  |
| 22-23 | **Афиша и плакат** | 2 | Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).  Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.  Выражение в афише образа спек­такля.  Особенности языка плаката, афи­ши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.  Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.  Стр 98-101 |  | Задание: создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.  Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.  Р.т стр 34-35 (по выбору) |  |
| 24-25 | **Праздник в городе** | 2 | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. | Роль художника в создании праздничного облика города.  Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные празднич­ные сооружения, иллюминация, фейер­верки, флаги и др.  Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.  Стр 102-103 |  | Задание: выполнение рисунка про­екта оформления праздника.  Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.  Р.т. стр 36 |  |
| 26 | **Школьный карнавал (обобщение темы)** | 1 | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.  Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним празд­никам.  Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  Овладевать навыками коллектив­ного художественного творчества. | Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.  Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и тех­никах.  Стр 104-105 |  | Оформление выставки и помещения для тематической выставки |  |
| 27 | **Музей в жизни города** | 1 | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства.  Музеи в жизни города и всей стра­ны. Разнообразие музеев (художествен­ные, литературные, исторические му­зеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).  Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспо­зиции и особой атмосферы музея).  Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская гале­рея, Русский музей, Музей изобрази­тельных искусств им. А. С. Пушкина.  Музеи (выставочные залы) родного города.  Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказываю­щих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.  Рассказ учителя и беседа.  Стр 108- 109 |  |  |  |
| 28-29 | **Картина — особый мир. Картина-пейзаж** | 2 | Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом. | Картины, создаваемые художника­ми. Где и зачем мы встречаемся с кар­тинами.  Как воспитывать в себе зритель­ские умения.  Мир в картине. Роль рамы для картины.  Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.  Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Василь­ева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.  Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.  Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выра­зительного средства в пейзаже.  Стр110-113 |  | Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).  Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, белая бумага.  Р.т стр 38-39 ( с помощью учителя) |  |
| 30 | **Картина-портрет** | 1 | Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. | Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты  (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; ху­дожники эпохи Возрождения), их кар­тины-портреты.  Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проник­новение в его внутренний мир.  Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрет  Стр 114-119 |  | Задание: придумать и нарисовать портрет отважного капитана или портрет любимого сказочного героя  Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, акварель по рисунку восковыми мелками  Р.т стр 40-41 ( на выбор) |  |
| 31 | **Картина-натюрморт** | 1 | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  Понимать, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).  Развивать живописные и композиционные навыки.  Знать имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.  Натюрморт как рассказ о человеке.  Выражение настроения в натюрморте.  Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жан­ре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.).  Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.  Стр 126-129 |  | Задание: создание натюр­морта (изображение натюрморта по представлению с выражением настрое­ния).  Материалы: гуашь, кисти, бумага.  Р.т. стр 42-43, 44-45 ( по выбору) |  |
| 32 | **Картины исторические и бытовые** | 1 | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.  Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  Развивать композиционные на­выки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). | Изображение в картинах событий из жизни людей.  Изображение больших историче­ских событий, героев в картинах исто­рического жанра.  Красота и переживания повседнев­ной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сце­нок из домашней жизни, историй, со­бытий.  Учимся смотреть картины.  Стр 130-131 |  | Задание; изображение сцены из сво­ей повседневной жизни в семье, в шко­ле, на улице или изображение яркого общезначимого события.  Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гу­ашь, кисти, альбом |  |
| 33 | **Скульптура в музее и на улице** | 1 | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  Объяснять роль скульптурных памятников.  Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | Скульптура — объемное изображе­ние, которое живет в реальном про­странстве. Отличие скульптуры от живо­писи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.  Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.  Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.  Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).  Учимся смотреть скульптуру.  Стр 132-137 |  | Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для пар­ковой скульптуры.  Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона. |  |
| 34 | **Художественная выстав­ка (обобщение темы)** | 1 | Участвовать в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ.  Понимать роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).  Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выста­вок в жизни людей.  Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведе­ние итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого чело­века?»  Стр 138 |  | Задание: нарисовать мир вокруг художника  Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона  Р.т стр 46-47  + выставка |  |