

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Гаринская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»

Руководитель МО  
искусств Протокол № 1

29.08.2023г..

*М.А.К.* Е.Р.Черкашина

«Согласовано»

заместитель директора  
по УВР *В.В.С.* Сумина Г.Н.

«31» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ ГСОШ  
*С.В.Б.* Барышникова О.С.

Приказ № 89 от

«01» сентября 2023 г.



## Программа дополнительного образования «Звени, струна!»

**Разработчик:**  
Зольников Валерий Михайлович  
педагог дополнительного образования

Гари, 2023

## Оглавление

1. Информационная карта программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебный план.....	8
4. Рабочая программа (учебно-тематический план).....	9
5. Содержание рабочей программы (учебно-тематического плана).....	12
6. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг).....	16
7. Методические материалы.....	20
8. Условия реализации.....	22
9. Список литературы и нормативных правовых документов.....	22

## I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на гитаре»
2.	Автор-составитель программы	Зольников Валерий Михайлович, педагог дополнительного образования
3.	Территория, представившая программу	Пгт Гари , Гаринский р-н, Свердловская обл.
4.	Название проводящей организации	МКОУ ГСОШ
5.	Адрес организации	624910, пгт Гари, ул. Школьная, дом 20
6.	Телефон	34387 2-17-36
7.	Форма проведения	Малыми группами, индивидуально
8.	Цель	Развитие музыкальных и эстетических способностей учащихся через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений
9.	Направленность программы	Художественная
10.	Сроки реализации программы	2 года
11.	Официальный язык программы	Русский
12.	Место проведения	МКОУ ГСОШ
13.	Общее количество участников	10-20
14.	География участников	пгт Гари
15.	Условия участия в программе	Добровольное
16.	Условия размещения участников	Специально оборудованный кабинет
17.	Краткое содержание программы	1. интерес к музыкальной культуре 2. развитие творческих способностей посредством обучения игре на гитаре
18.	История осуществления программы	Программа реализуется с 2022 года

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Всё большую популярность в нашей стране завоёвывает шестиструнная гитара. Гитара – самый массовый музыкальный инструмент. Людей, играющих на гитаре, пусть хотя бы на уровне нескольких аккордов, гораздо больше, чем играющих на любом другом инструменте. Гитара – самый распространённый инструмент на всех континентах. И, наконец, гитара – самый разносторонний инструмент аккомпанирующий, классический, джазовый и т.д.

Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на гитаре» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие музыкальной творческой деятельности. (воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии)

**Актуальность программы** состоит в том, чтобы научить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия по гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально – слуховых представлений, развитие и тренировка памяти.

**Отличительной особенностью** является то, что программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех. Программа направлена на обеспечение развития и ровного роста навыков владения гитарой, на которых основываются творчество учащихся в самостоятельной исполнительской деятельности.

**Адресат:** программа рассчитана на обучение детей в возраст от 10-ти до 18-ти лет. Набор в группы осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха и чувства ритма. Дети, проявившие творческую

одаренность, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения. Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18-летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному плану.

**Цель программы:** развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- формировать систему знаний и умений, позволяющих учащимся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений;
- обучать приемам игры на инструменте сольно, в ансамбле.
- обучать исполнению песен под собственный аккомпанемент;
- обучать основам музыкальной грамоты;

***Развивающие:***

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- познакомить с историей появления и совершенствования гитары, с основными частями гитары
- формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развивать лидерские качества личности;
- расширять музыкальный кругозор учащихся

***Воспитательные:***

- содействовать личному творческому росту учащихся;

- создавать атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

### **Педагогические условия реализации программы**

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
- индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;
- обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;
- стимулирование проявления творческой активности и инициативы;

### **Формы реализации программы**

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

### **Срок реализации программы**

**Продолжительность реализации программы:** 2 года. На полное освоение программы требуется 204 часа. 1 год обучения – 102 часа, 2 год обучения – 102 часа.

## **Формы обучения**

Программой предусмотрены групповые занятия. Рекомендованное количество учащихся в группе 5-7 человек.

## **Режим занятий**

Установленная недельная учебная нагрузка 1-го и 2-го года обучения составляет 3 часа. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу. Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 минут. Установленная продолжительность перерыва составляет 10 минут.

### **Примерная схема занятия с учащимися 1-го года обучения.**

1. Вводная часть. Настройка инструмента.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты
4. Проверка домашнего задания- игра на инструменте
5. Работа с новым произведением – коллективная работа
6. Заключительная часть

### **Примерная схема занятия с учащимися 2-го года обучения.**

1. Вводная часть. Настройка инструмента
2. Отработка технических приемов игры
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты
4. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений - игра на инструменте, индивидуальная работа с учащимися
5. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений
6. Заключительная часть

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих учащемуся пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;

- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения;

Показатели успешности	Год обучения	Результаты
Выполнения технических требований	I	Умение пользоваться инструментом на базовом уровне.
	II	Умение пользоваться музыкальной литературой специализированными компьютерными программами
Сформированность творческих навыков	I	Приобретение практических умений по организации концертной деятельности
	II	Личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере
Сформированность нравственно-воспитательных навыков	I	Создания атмосферы доброжелательности, сотрудничество в коллективе, в объединении
	II	Сформированность настойчивости, организованности, дисциплинированность.

### Формы подведения итогов

- коллективное прослушивание
- демонстрация игры на инструменте
- отчетные концерты
- конкурсы

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела программы	1 год обучения	2 год обучения	ИТОГО
1	Нотная грамота	12	5	17
2	Работа над техникой игры	15	9	24
3	Работа над музыкальными произведениями	74	87	161
4	Контрольное занятие	1	1	2
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>102</b>	<b>204</b>



## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (учебно - тематический план)

### I год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
<b>I.</b>	<b>Нотная грамота</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
1	Организационное занятие.	1		1
2	Знакомство с 6-ти струнной гитарой. История создания, устройство.	1		1
3	Основы нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты I октавы.	1		1
4	Чтение и записи нот I октавы.	1		1
5	Ноты II октавы.	1		1
6	Чтение, запись нот I и II октавы.	1		1
7	Ноты малой октавы.	1		1
8	Длительности нот	1		1
9	Такт. Размер.	1		1
10	Группировка нот. Ритм. Тон. Полутон.	1		1
11	Знаки альтерации. Расположение нот на грифе.	1		1
12	Зачет	1		1
<b>II.</b>	<b>Работа над техникой игры</b>		<b>15</b>	<b>15</b>
1	Посадка, постановка инструмента. Постановка правой руки		1	1
2	Постановка левой руки. Упражнения.		1	1
3	Одноголосные мелодии на I струне		2	2
4	Калинка - разбор		2	2
5	Я на горку шла - разбор		2	2
6	Я на горку шла, калинка - текст, аппликатура.		2	2
7	Во саду ли, в огороде - разбор текста.		2	2
8	Во саду ли, в огороде - ритм, аппликатура.		2	2
9	Зачет.		1	1
<b>III.</b>	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>		<b>74</b>	<b>74</b>
1	Прелюд - разбор текста.		2	2
2	Прелюд - нюансы, текст.		1	1
3	Этюд - разбор текста.		2	2
4	Этюд - текст, аппликатура.		1	1
5	Габулатура. Аккорд Am, E.		1	1
6	Колесо - аккорды, ритм аккомпанемента.		2	2
7	Колесо - аккомпанемент.		1	1
8	Наш город - последовательность аккордов.		2	2
9	Наш город - аккомпанемент		1	1
10	Аккорд Dm, A7 - аппликатура.		2	2
11	Цыганочка - 1-ая часть		1	1
12	Цыганочка - 2-ая часть.		1	1
13	Цыганочка. Темп, ритм		1	1
14	Старая мельница - разбор аккордов, мелодии.		2	2
15	Старая мельница - аккомпанемент		1	1
16	Прием аккомпанемента "перебор". Тонкая рябина.		1	1
17	Тонкая рябина - аккорды, последовательность.		2	2
18	Тонкая рябина - аккомпанемент		2	2

19	Аккорды G.C - аппликатура. Упражнения		1	1
20	Звезда по имени Солнце - аккорды, "Бой"		2	2
21	Звезда по имени Солнце - аккомпанимент		1	1
22	Звезда по Солнце - пение с аккомпаниментом		2	2
23	Я служу России - аккорды, мелодия		2	2
24	Я служу России - аккомпанемент		1	1
25	Как здорово - ход аккордов, мелодия		2	2
26	Как здорово - аккомпанемент, басы		1	1
27	Как здорово - без остановок, аккомпанемент		2	2
28	Как здорово - пение с аккомпанементом		1	1
29	Аккорд G7 - Посвящение друзьям - аккорды		2	2
30	Посвящение друзьям - аккомпанемент		1	1
31	Все расстояния - мелодия, аккорды		2	2
32	Все расстояния - аккомпанемент		1	1
33	Букет - мелодия, аккорды		2	2
34	Букет - аккомпанемент		1	1
35	Бродячие артисты - аккомпанемент		1	1
36	Ритмический аккомпанемент. "Сложный бой"		2	2
37	Детство - аккорды, ритм		2	2
38	Детство - аккомпанемент		1	1
39	Детство - пение с аккомпанементом		2	2
40	Алые паруса - мелодия, аккорды		2	2
41	Алые паруса - аккомпанемент		1	1
42	Пять ребят - мелодия, аккорды		2	2
43	Пять ребят - аккомпанемент с пением		1	1
44	Офицеры - мелодия, аккорды		2	2
45	Офицеры - аккомпанемент		1	1
46	Перевал - мелодия, аккорды		2	2
47	Перевал - аккомпанемент		1	1
48	Березы - мелодия, аккорды		2	2
49	Березы - аккомпанемент, приемы аккомпанемента		1	1
50	Березы - пение с аккомпанементом		1	1
<b>IV.</b>	<b>Контрольное занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>90</b>	<b>102</b>

### II год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
<b>I.</b>	<b>Потная грамота</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
1	Организационное вводное занятие	1		1
2	Элементы музыкальной грамоты: Динамические оттенки и их обозначения	1		1
3	Элементы музыкальной грамоты: темповые обозначения и их значения	1		1
4	Элементы музыкальной грамоты: позиционная игра, освоение приема баре		2	2
<b>II.</b>	<b>Работа над техникой игры</b>		<b>9</b>	<b>9</b>

1	Работа над техникой. 1-2 этюд Каркасси		1	1
2	Работа над техникой. 3-4 этюд Каркасси		1	1
3	Работа над техникой. 5 этюд Каркасси		1	1
4	Работа над техникой. 6 этюд Каркасси		1	1
5	Работа над техникой. 7 этюд Каркасси		1	1
6	Работа над техникой. 8 этюд Каркасси		1	1
7	Работа над техникой. Гамма C-dur		1	1
8	Работа над техникой. Гамма D-dur		1	1
9	Работа над техникой. Гамма C, D-dur по аппликатуре А		1	1
<b>III.</b>	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>87</b>
1	Атланты-аккорды, пение с аккомпанементом		1	1
2	Вечер бродит - мелодия, аккорды		2	2
3	Вечер бродит - аккомпанемент, аппликатура, басы		1	1
4	Вечер бродит - пение с аккомпанементом		1	1
5	Лесное солнышко - мелодия, аккорды		2	2
6	Лесное солнышко - аккомпанемент, ритм		1	1
7	Лесное солнышко - пение с аккомпанементом		1	1
8	Песня о друге - разучивание мелодии, аккорды		2	2
9	Песня о друге		1	1
10	Песня о друге - пение с аккомпанементом		2	2
11	Я тебя никогда не забуду - мелодия, аккорды		2	2
12	Я тебя никогда не забуду - пение с аккомпанементом		1	1
13	Все пройдет - мелодия, аккорды		2	2
14	Все пройдет - пение с аккомпанементом		1	1
15	Иметь или не иметь - разбор аккордовых последовательностей		2	2
16	Иметь или не иметь - аккомпанемент		1	1
17	Иметь или не иметь - пение с аккомпанементом		1	1
18	Три белых коня - разбор аккордов		2	2
19	Три белых коня - пение с аккомпанементом		1	1
20	Зима - разбор аккордов, ритм		2	2
21	Зима - пение с аккомпанементом		1	1
22	Концерт новогодних песен		1	1
23	Работа над техникой. Позиционная игра		2	2
24	Гамма C - dur. Строение	1		1
25	Гамма D - dur. Строение. Знаки альтерации	1		1
26	Гамма d - moll. Строение. Знаки альтерации, аккорды	1		1
27	Этюд - разбор текста 1 часть		2	2
28	Этюд - разбор текста 2 часть		2	2
29	Этюд - аппликатура, темп		1	1
30	Гамма C - dur - аппликатура правой и левой руки, 1 октава		2	2
31	Гамма C - dur - темп, позиции - 1 и 2 октава		1	1
32	Гамма C - dur - динамические оттенки, в темпе		2	2
33	Служить России - мелодия, аккорды		2	2
34	Служить России - аккомпанемент, пение с аккомпанементом		1	1
35	Посвящение женщине - аккомпанемент, мелодия		2	2
36	Посвящение женщине - пение с аккомпанементом		1	1
37	С добрым утром, любимая - мелодия, аккомпанемент		1	1
38	С добрым утром, любимая - пение с аккомпанементом		2	2
39	Знакомство с произведением "Вальс"		1	1

40	Вальс - разбор текста 1 части. Прием legato	1		1
41	Вальс - разбор текста 2 части		2	2
42	Вальс - аппликатура правой и левой руки		1	1
43	Вальс - нюансы, штрихи		1	1
44	Вальс - темп, выразительность исполнения		1	1
45	Журавли - разбор аккордов, аккомпанемент		2	2
46	Журавли - пение с аккомпанементом		1	1
47	Темная ночь - разбор аккомпанеента		2	2
48	Темная ночь - пение с аккомпанементом		1	1
49	Синий платочек - разбор аккомпанеента		2	2
50	Огонек - мелодия, аккомпанемент		1	1
51	Нам нужна победа- мелодия, аккорды		2	2
52	Нам нужна победа - аккомпанемент		1	1
53	Нам нужна победа - пение с аккомпанементом		1	1
54	Ваше благородие - вступление, ход басов, аккорды		2	2
55	Ваше благородие - пение с аккомпанементом		1	1
56	Весеннее танго – мелодия, аккорды		2	2
57	Весеннее танго - мелодия, аккомпанемент		1	1
58	Весеннее танго - пение с аккомпанементом		1	1
<b>IV</b>	<b>Контрольное занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>95</b>	<b>102</b>

## V. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (содержание тематического плана)

### 1 год обучения

#### 1. Организационные занятия

Для того чтобы личность ребёнка и его творческие способности развивались гармонично, преподавателю с первых минут общения необходимо подобрать индивидуальный подход к учащемуся, наладить контакт и творческую атмосферу взаимопонимания на уроке. Теоретическое занятие должен включать в себя рассказ об истории возникновения и развития инструмента, о композиторах, пишущих музыку для гитары. Полезен показ и исполнение некоторых мелодий на инструменте самим преподавателем. Все занятие должно включать в себя элементы игры, постоянно зажигая интерес к познанию. *Задача первого урока* – не отпугнуть учащегося серьёзными намерениями, а наоборот заинтересовать. Искусство обучения - есть искусство будить в юных душах любознательность и

затем удовлетворять ее, а здоровая живая любознательность бывает только при хорошем настроении.

## **2. Знакомство с 6-ти струнной гитарой.**

Цель: сформировать интерес учащихся к новому для них музыкальному инструменту и сделать овладеть навыками игры на гитаре.

1. Исторические сведения о гитаре.
2. Исполнители – гитаристы.
3. Составные части инструмента.
4. Хранение и уход.

## **3. Основы музыкальной грамоты.**

Цель: Обучение овладению начальными музыкально – техническими знаниями, навыками чтения нот и нотного письма.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты I, II и малой октавы. Длительность нот. Такт. Размер. Группирование нот. Ритм. Тон. Полутон. Знаки альтерации. Расположение нот на грифе.

## **4. Основы игры на шестиструнной гитаре.**

Цель: Усвоение навыков посадки исполнителя, положение гитары, постановки рук и координации движений рук

1. Строй гитары. Настройка. Аппликатура.
2. Посадка исполнителя и положения гитары.
3. Постановка правой руки.
4. Различные способы извлечения звука.
5. Упражнения на различные способы извлечения звука правой рукой.
6. Постановка левой руки.
7. Упражнения для постановки левой руки.

## **5. Исполнение одноголосных мелодий**

Цель: Ориентирование учащихся в расположении нот на грифе, овладение навыкам связной игры.

### **6. Исполнение несложных пьес:**

Цель: Создание музыкального образа

Практика: Приёмы игры *tirando* и *arrojando*; использование большого пальца правой руки; одновременное извлечени баса "P" и поочередно "ima" (игра мелодической линии и баса); совмещение в одной пьесе двух приемов игры (мелодическая линия - *arrojando*; фккомпанирующая линия и бас - *tirando*); ежеурочный контроль постановки рук.

### **7. Техника исполнения аккордов.**

Цель: Овладение навыками соединения аккордов в гармонические последовательности

Аккорды в I позиции - Am, E, Dm, G, C, A7. - буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов

### **8. Развитие аккомпаниаторского навыка**

Цель: Развитие выразительного исполнение песен, координации голоса и аккомпанемента.

Аккомпанемент песен в тональности ля минор. используя выученные аккорды в первой позиции различными видами аккомпанемент

### **Музыкальный материал:**

Упр. 1-9 из музыкального пособия Войман Р.В. Упр.из самоучителя игры на шестиструнной гитаре. «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня. «Перепелочка» - белорусская народная песня. «Степь, да степь кругом» - русская народная песня. «Ехал казак за Дунай» - украинская народная песня. «Голубь голубок» - русская народная песня. «Ах, по морю» - русская народная песня. «Прилетели к нам грачи» - русская народная песня.	«Веселые гуси» «Елочка» - Красев. Колесо Р. Паулс «Наш город» Цыганочка И. Николаев «Старая мельница» Русская народная песня «Тонкая рябина» В. Цой «Звезда по имени Солнце» «Я служу России»
--	---

<p>«К нам гости пришли» - русская народная песня.          «Коровушка» - русская народная песня.          «Я за горушку шла» - русская народная песня.          «Кузнечик» - Шаинский.          «Люби меня нежно» - Э.Пресли.          «Этюд 1» - Калинин.          «Полька» - Калинин.          «Прелюдия» - Каркасси.          «Вальс» - Калинин.          «Этюд 2» - Калинин.          «Прелюдия» - Калинин.          «Во саду ли, в огороде»</p>	<p>О. Митяев «Как здорово»          Б. Окуджава «Пожелания друзьям»          «Все расстояния»          А.А.Барыкин «Букет»          «Бродячие артисты»          «Детство»          «Алые паруса»          «Пять ребят»          «Офицеры»          Ю.Визбор «Перевал»          И.Матвиенко «Берёзы»</p>
--	---

## 2 ой год обучения

### 1. Организационное вводное занятие

Рассказ о летнем отдыхе учащегося, об индивидуальном плане на учебный год. Подбор программы.

### 2. Элементы музыкальной грамоты

Теория: динамические оттенки и их краткие обозначения; темповые обозначения и их значения. Практика: позиционная игра, освоение приема барре.

### 3. Работа над техникой

Практика: работа над техникой проводится на основе работы над этюдами на различные виды техники, а также – гаммами C, D, dur по аппликатуре А

### 4. Работа над музыкальными произведениями

Целесообразно разбирать с учащимися произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста.

### 5. Посещение концертов. Отчетные концерты учащихся

Посещение концертов профессиональных музыкантов – гитаристов, выступлений гитаристов – бардов, лекций – концертов. (музыкальных гостиных) с участием не только музыкантов – гитаристов. Посещение концертных выступлений учащихся гитарных классов других школ, а также – музыкального училища, Академии Культуры и консерватории служит стимулом для дальнейшего развития личности учащегося и его творческих возможностей.

В учебной практике необходимы отчетные концерты самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других учащихся класса.

## **6. Развитие аккомпаниаторского навыка. Навыки подбора по слуху. Игра аккордов по цифровке**

Подбор по слуху и аккомпаниаторский навык обычно начинают развивать с несложных попевок (Т – S – D - Т) и детских песенок. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая преподавателем на инструменте или голосом. Направлять внимание ученика необходимо на восприятие подбираемой мелодической линии (восходящее или нисходящее движение, поступенное или скачкообразное), на ее ритмическое строение, гармоническую схему (для подбора аккомпанимента). В дальнейшем при подборе постепенно усложняющего сопровождения надо приучать детей все больше тонко распознать на слух и осознать гармоническое последования и полифонические элементы ткани (вспомогательным приемом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани). Возможная форма работы подобранной мелодии с аккомпаниментом, использующим буквенные обозначения аккордов.

### **Музыкальный материал:**

А.Якушев «Ты – моё дыхание» Ю.Визбор «Наполним музыкой сердца» В.Мегляев «Весеннее танго» В.Егоров «Дожди» Б.Окуджава «Надежды маленькой оркестрик»	А.Дольский «Исполнение желаний» В.Берьковский «На далёкой Амазонке» «Вспомните ребята» С.Никитин «Под музыку Вивальди»
Песни из серии Афганское эхо «Я вернусь» «Дороги» «Второй батальон» «Короткий сапог» «Чечня в огне» «Война в Чечне» «Кукушка» И.Матвиенко «Там за туманами» И.Кормильцев «Прогулки по воде» «Одинокая птица» ДДТ «Что такое осень?» Франческо де Мелана «Город золотой» (Б.Гребенщиков)	В.Цой «Невеселая песня», «Группа крови», «Последний герой», «Троллейбус» Чиж и Ко «Полонез» «На поле танки грохотали» Ю.Лоза «Плот» Гр. Любе «Старые друзья» «Солдат» «Позови меня тихо по имени» С.Зацепин «Есть только миг» Гр. Би-2 «Серебро» М. Таривердиев «Мне нравится» А.Петров «А на последок я скажу» «Я словно бабочка к огню»

## **VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Учащиеся 1-го года обучения**

#### **Должны знать:**

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии,



творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Перебор, виды перебора. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Особенности игры в ансамбле. Биографию, историю известных групп и исполнителей. Специфику работы со средствами программы «Gitar pro». Особенности русской народной, средневековой шотландской, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музыки, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

#### *Должны уметь:*

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 2-3 вида боя, 3-4 переборов. Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. Уметь играть «с листа», работать с песенниками, программой для ПК «Gitarpro». Самостоятельно определять стиль музыкального произведения, организовать зрителей на концерте. Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета, ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-ой и 2-ой позиции без применения барре, знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов, аккомпанировать песни в тональности Am.

### **Учащиеся 2-го года обучения**

#### *Должны знать:*

Правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. Историю струнно-щипковых музыкальных инструментов. Сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары. Усложненные переборы, бой. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато,

трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Расположение нот на грифе гитары. Знаки альтерации. Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле. Особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.

*Должны уметь:*

Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент на слух. Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера. Играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа». Уметь записывать и читать произведение написанное нотами. Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета, аккомпанировать песни в тональности Em, Dm. Участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

## Формы и методы контроля

### 1-ый год обучения

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы контроля	Методы контроля
Сентябрь	Освоить постановку и организацию движений рабочего аппарата; знать основные аккорды и схемы песен; владеть простейшими приемами игры правой рукой (пербор, бой). Проявлять ответственность к занятиям, соблюдать этику поведения в коллективе.	Персональный	Проверка практических умений, упражнения
Октябрь	Уметь самостоятельно разбирать гармонические и ритмические схемы песен. Контролировать мыслительный процесс и внимание при освоении материала	Предметно-обобщающий	Самостоятельная работа, наблюдение
Ноябрь-Январь	Иметь опыт анализа текста песни. Уметь исполнять некоторые песни под собственный простейший аккомпанемент. Проявлять осознанную ответственность по отношению к образовательному процессу	Предметно-обобщающий, персональный, тематический	Наблюдение, беседа
Февраль-Март	Уметь настраивать инструмент самостоятельно, а также самостоятельно работать над качеством звукоизвлечения; уметь исполнять песни под собственный аккомпанемент на более высоком уровне. Иметь навык работы в коллективе	Предметный, тематически-обобщающий	Наблюдение, самостоятельная работа
Апрель-Май	Знать специфику исполнения в ансамбле; знать творчество известных авторов песен и композиторов. Иметь опыт концертных выступлений на публике. Проявлять активность и артистизм на концертных выступлениях и общественных мероприятиях.	Обобщающий	Беседа, практический метод

## 2-ой год обучения

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы контроля	Методы контроля
Сентябрь-Октябрь	Оперировать материалом, изученным в первый год обучения. Изучить более сложные приемы игры на гитаре	Предметно-обобщающий	Наблюдение, упражнения
Ноябрь-Декабрь	Знать основы нотной грамоты: уметь исполнять песни на хорошем художественном и техническом уровне. Уметь транспонировать мелодию и аккомпанемент в различные тональности. Сформировать в себе устойчивое качество трудолюбия.	Предварительный, тематически-обобщающий	Устная проверка знаний, наблюдение
Январь-Февраль	Уметь самостоятельно подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент знакомых песен; иметь элементарные навыки игры по нотам. Уметь оказывать помощь в организации учебной деятельности младшим воспитанникам, проявлять уважение к своим товарищам	Тематически-обобщающий	Самостоятельная работа
Март-Май	Уметь самостоятельно разобрать и сыграть простейшие музыкальные произведения по нотам; знать творчество изученных композиторов и авторов песен; иметь в своем репертуаре около 50 песен, исполняемых под собственное сопровождение. Иметь опыт выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней.	Итоговый	Беседа, наблюдение

## VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методические и дидактические	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Введение правила техники безопасности	Занятие передачи знаний	Информационно-Репродуктивный, проблемный	План конспект фото материалы	- книги - открытки - ноутбук - видеозаписи	практическое занятие
2	Знакомство с шестиструнной гитарой	Занятие передачи знаний	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, визуальные	План конспект фото материалы плакат	- книги; - тюнер; - гитара; - аудио записи - видеозаписи - ноутбук	практическое занятие.
3	Основы музыкальной грамоты	Занятие передачи знаний	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические, визуальные, контролирующие	передачи знаний план конспект, ноты, фотоматериалы	книги	практическое занятие.
4	Зачет	Занятие контроля и коррекции знаний	Репродуктивные, практические	Комплект заданий	Тетради для нот	практическое занятие.
5	Основы игры на шестиструнной гитаре	Занятие передачи знаний, умений	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические, визуальные, контролирующие	План конспект, ноты, фотоматериалы, изображения на постановку рук	- книги; - тюнер; - гитара; - аудио - видеозаписи - ноутбук	практическое занятие
6	Исполнение многоголосных мелодий	Занятие передачи знаний, умений	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические, визуальные, контролирующие, проблемные, поисковые	План конспект, ноты, таблицы	- книги; - тюнер; - гитара; - аудио - видеозаписи - ноутбук	практическое занятие

7	Исполнение несложных пьес	Занятие передачи знаний, умений	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические, визуальные, контролирующие, проблемные, поисковые	План конспект	- Книги - гитара	практическое занятие
8	Зачет	Занятие контроля и коррекции знаний	Репродуктивные, практические	Ноты, учебники	- Гитара, - тюнер	практическое занятие
9	Табулатура. Техника исполнения аккордов	Занятие передачи знаний, умений	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические, визуальные, контролирующие, проблемные, поисковые	План, конспект, таблицы, методические рекомендации	- книги; - тюнер; - гитара; - аудио - видеозаписи - ноутбук	практическое занятие
10	Развитие аккомпаниаторского навыка	Занятие передачи знаний, умений	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические, визуальные, контролирующие, проблемные, поисковые	План, конспект, таблицы, методические рекомендации	- книги; - тюнер; - гитара; - аудио - видеозаписи - ноутбук	практическое задание
11	Итоговая аттестация	Занятие контроля и коррекции знаний	Репродуктивные, практические	Ноты, учебники	- Гитара, - тюнер	практическое занятие

## **VIII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Модель гитары (плакат)
2. Система упражнений
3. Иллюстрационный материал: портреты композиторов, иллюстрации к песням.
4. Наглядно – слуховой материал:
5. Фотоматериалы: правильная посадка, правильное положение инструмента и рук исполнителя при игре на гитаре.

### **Аудиозаписи:**

Нарсисо Иепес, Эрниго Бегетти, Сурена Мирзаяна, Марии Луизы Анидо, Пако де Луиса, Андрея Сечовиа, Камолятова Н., В.Высоцкого, В.Цоя, «Наутилус Помпилиус», «Авганское эхо», Б. Окуджава, О.Митяев.

## **IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативное правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р.;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р.;
6. Устав МКОУ ГСОШ, нормативные локальные акты

### Список литературы для педагога

1. Калинин В.П. Юный гитарист. М. Музыка 2003-127с.
2. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев 2003-248с.
3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. Престо.2006-104с.
4. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М. Изд.Классики-XXI.2006-201с.
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка. 2007-206с.
6. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Изд.Феникс. 2009-164с.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Феникс. 2009-188с.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка. 2009-162с.
9. Домогацкий В.В.Семь ступеней мастерства. М. Изд. Классики- XXI.2004-164с.
10. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд.Кананского В. 2009-247с.

### Список литературы для учащихся

1. Антология бардовской песни / Составитель А. В. Катанский. - М., 2006
2. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Рассказы, песни, документы. - М.: Советский композитор, 1987
3. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2003.
4. Песни бардов / Составитель В. И. Модель. - Л.: Советский композитор, 1989.- Выпуск 1
5. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель. – Санкт-Петербург, 2001
6. Самоучитель: играем на гитаре / Авт.- сост. А. И. Брестов. – Мн.: Харвест, 2003
7. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Составители В. Лиходеев, А. Бархударов. - Новосибирск: Камертон, 2000
8. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле: Уч. п. Москва, 2003