



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Гаринская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»
На заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.
Руководитель МО
 /_Е.О. Головки/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 /_Агамирзоева М В
Ф/О
«31» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ ГСОШ
 Барышникова О.С.
Приказ № 89
от «01» сентября 2023 г.

Рабочая программа

Предмет	Литературное чтение
Предметная область	Филология
Класс	3
Уровень изучения предмета	Базовый
Срок реализации программы	2023-2024
Количество часов по учебному плану	3 часа в неделю /102ч.

Планирование составлено на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373).
- Авторской программой для общеобразовательных школ УМК «Школа России» «Литературное чтение» авторов Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.Ф. Голованова, Л.А. Виноградская утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.
- Примерной основной образовательной программы общего образования. Одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015г. №1/15)

Учебник: Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г. и др. Литературное чтение для 2 класса, учебник для общеобразовательных организаций в двух частях, Москва «Просвещение». Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочую программу составила: Сысоева Евгения Сергеевна, учитель начальных классов МКОУ ГСОШ, 1 квалификационная категория

2023г, п. Гари

СОДЕРЖАНИЕ

I	Планируемые результаты.....	3
II	Содержание учебного курса.....	8
III	Календарно-тематическое планирование.....	13

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В программе учтены рекомендации для обучения детей с трудностями в обучении, обусловленными задержкой психического развития различного характера.

Изучение учебного курса «Литературное чтение» рассчитано на четыре года, обучения детей, испытывающих стойкие трудности в обучении.

Учащиеся с **ОВЗ** (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по вариантам 7.1 которые предполагают, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы). Также в общеобразовательных классах обучаются дети с ЗПР по варианту 7.2, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Организация процесса обучения этой категории детей осуществляется с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

3 класс

ОБЩИЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;

- рассуждать о категориях *добро* и *зло*, *красиво* и *некрасиво*, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;*
- *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*
- *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
- *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;*
- *находить в произведениях средства художественной выразительности;*
- *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*

- *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием;
- пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получат возможность научиться:

- *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);*
- *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*
- *писать отзыв на прочитанную книгу.*

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте; осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;

- находить в произведении средства художественной выразительности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни,

художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта).

3 КЛАСС (136 ч)

Вводный урок (1 ч)

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество (14 ч)

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван –царевич и серый волк»).

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С.Никитин «Полно, степь моя...». И.З.Суриков «Детство», «Зима».

Великие русские писатели (24 ч)

А.С.Пушкин. («За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...» И.А.Крылов. («Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»). М.Ю.Лермонтов. («Горные вершины...», «На севере диком...», «Утес», «Осень»).Л.Н.Толстой. («Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»).

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Н.А.Некрасов. («Славная осень! Здоровый, ядреный...», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы»).К.Д.Бальмонт. («Золотое слово»). И.А.Бунин («Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги»).

Литературные сказки (8 ч)

Д.Н.Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»). В.М.Гаршин («Лягушка-путешественница»). В.Ф.Одоевский («Мороз Иванович»).

Были-небылицы (10 ч)

М.Горький «Случай с Евсейкой», К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей», А.И.Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

С.Черный («Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»). А.А.Блок («Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»). С.А.Есенин («Черемуха»).

Люби живое (16 ч)

М.М.Пришвин «Моя Родина», И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В.Бианки «Мышонок Пик», Б.С.Житков «Про обезьянку», В.Л.Дуров «наша Жучка», В.П.Астафьев «Капалуха», В.Ю.Драгунский «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

С.Я.Маршак («Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»). А.Л.Барто («Разлука», «В театре»). С.В.Михалков («Если»). Е.А.Благинина («Кукушка», «Котенок»).

Собирай по яголке – наберешь кузовок (12 ч)

Б.В.Шергин «Собирай по яголке-наберешь кузовок»).А.П.Платонов («Цветок на земле», «Еще мама»). М.М.Зощенко («Золотые слова», «Великие путешественники»). Н.Н.Носов («Федина задача»). В.Ю.Драгунский («Друг детства»).

По страницам детских журналов (8 ч)

«Мурзилка» и «Веселые картинки».Ю.И.Ермолаев («Проговорился», «Воспитатели»). Г.Б.Остер («Вредные советы», «Как получаются легенды»). Роман Сеф («Веселые стихи»).

Зарубежная литература (8 ч)

Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х.Андерсен («Гадкий утенок»).

Новые понятия: фольклор, народная или литературная сказка, рифма, басня, пьеса.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (136 часов, 4 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты (НОРМА)	Планируемые результаты (ОБЗ)	Дата
Наименование раздела и темы (общее количество часов)				
1	Вводный урок по курсу литературного чтения.			
Устное народное творчество (15ч.)				
2	Вводный урок по разделу «Устное народное творчество».	<p>формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;</p> <p>достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</p> <p>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается,</p> <p>создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя</p>	<p>формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;</p> <p>достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа</p>	
3	Русские народные песни. Заклички.			
4	Русские народные лирические песни.			
5	Докучные сказки.			
6	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская, дымковская и богородская игрушка.			
7	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Характеристика героя сказки.			
8	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» в иллюстрациях И.Я.Билибина.			
9	Русская народная сказка «Иван –			

	царевич и Серый Волк». Сравнение сюжетов разных сказок.	средства художественной выразительности.	художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;	
10	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Составление плана сказки.	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;		
11	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки.	делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;		
	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Пересказ.	находить в произведениях средства художественной выразительности;		
12	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки.	пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки)		
13	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героев.			
14	Русские народные волшебные сказки. Обобщающий урок. Поговорим о самом главном (положительные качества характера).			
15	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». Проверим и оценим свои достижения.			
16	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».			
Поэтическая тетрадь 1(12 ч.)				
17	Вводный урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Выставка	использование разных видов чтения (изучающее	использование разных	

	книг.	(смысловое), выборочное, поисковое);	видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое);	
18	Проектное творческое задание: Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»	умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	
19	Ф. И. Тютчев «Листья». Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья».	понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;		
20	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Эпитеты. Выразительное чтение стихотворений.	выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (стихотворение читается с чувством);		
21	И. С. Никитин «Встреча зимы». Подвижные картины природы. Олицетворение как прием создания картины природы.	эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;		
22	Выразительный рассказ наизусть понравившегося стихотворения.	находить в произведениях средства художественной выразительности;		
23	Подготовка сценария утренника «Первый снег».	участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам;		
24	И. З. Суриков «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.			
25	И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении			

26	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.			
27	Выразительный рассказ наизусть понравившегося стихотворения.			
28	Обобщающий урок по теме «Проверим себя и оценим свои достижения».			
Великие русские писатели (26ч.)				
29	Вводный урок по разделу «Великие русские писатели». Выставка книг.	<p>умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;</p> <p>умение использовать простейшие виды анализа различных текстов:</p> <p>понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;</p> <p>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);</p> <p>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к</p>	<p>умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;</p> <p>умение использовать простейшие виды анализа различных текстов:</p>	
30	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».			
31	Лирические стихотворения А.С.Пушкина. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности.			
32	Лирическое стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Прием контраста как средство создания картин природы.			
33	Лирическое стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер». Настроение стихотворения.			
34	Выразительный рассказ наизусть			

	понравившегося стихотворения.	содержанию и героям произведения;		
35	Сказки А.С. Пушкина. Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;		
36	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение литературной сказки с народной.	участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;		
37	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Главная мысль произведения. Характеристика героев.	формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;		
38	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Звукозапись как средство создания образа.	делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; находить в произведениях средства художественной выразительности;		
39	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Язык народной и литературной сказки.	пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую		

40	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Иллюстрации И.Я.Билибина к сказке А.С.Пушкина.	последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.		
41	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Выучить отрывок наизусть.	участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;		
42	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Выразительное чтение наизусть.	сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);		
43	Жизнь и творчество И.А. Крылова.	определять позиции героев и позицию автора художественного текста;		
44	И.А. Крылов, басня «Мартышка и очки». Характеристика героев басен. Инсценирование басни.			
45	И.А. Крылов, басня «Ворона и лисица». Мораль, характеристика героев, инсценирование басни			
46	Чтение басен И.А. Крылова наизусть.			
47	Знакомство с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова. Статья В.М. Воскобойникова о М.Ю.Лермонтове.			
48	Лирические стихотворения М. Ю.			

	Лермонтова «Утес», «Осень». Сравнение произведений музыки, живописи и литературы.			
49	Лирические стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины...», «На севере диком...». Настроение стихотворения. Сравнение произведений музыки, живописи и литературы.			
50	Л.Н. Толстой. Детство писателя. Рассказы.			
51	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение двух типов текста – рассуждения и описания.			
52	Л.Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.			
53	Л.Н. Толстой, рассказ «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов Л.Н.Толстого.			
54	Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели». Проверим себя и оценим свои достижения.			
Литературные сказки (10 ч).				
55	Вводный урок по разделу «Литературные сказки». Выставка книг.	развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе	развитие художественно-творческих способностей,	

		художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта, понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	<p>умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <p>осознание значимости чтения для личного развития;</p>	
56	Д. Н. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение сказок.	осознание значимости чтения для личного развития;		
57	Д. Н. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героев сказок.	выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается.);		
58	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение русской народной и литературной сказки.	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;		
59	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Деление сказки на части.	пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;		
60	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Выборочный пересказ.			
61	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки.	формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;		
62	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев.			
63	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Выборочный пересказ.	делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;		

64	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки». Проверим себя и оценим свои достижения.	<p>находить в произведениях средства художественной выразительности;</p> <p>пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план;</p> <p>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;</p> <p>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</p> <p>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>определять позиции героев и позицию автора художественного текста;</p>			
Были- небылицы (14 ч.)					
65	Вводный урок по разделу «Были-небылицы». Выставка книг.	<p>формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;</p> <p>достижение необходимого для продолжения</p>	<p>формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе,</p>		
66	М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной приём описания подводного царства.				
67	М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика героев.				

68	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ текста.	образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;	честности; формирование потребности в систематическом чтении;	
69	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.			
70	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев.			
71	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана рассказа.			
72	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ.			
73	Поговорим о самом главном «Каким я хочу быть».			
74	А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Определение жанра.			понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
75	А.И. Куприн «Слон». Характеристика героев.			
76	А.И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.			
77	А.И. Куприн «Слон». Пересказ подробный, выборочный, краткий.			

78	<p>Обобщающий урок по теме «Были-небылицы». Проверим себя и оценим свои достижения.</p>	<p>участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;</p> <p>формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;</p> <p>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;</p> <p>находить в произведениях средства художественной выразительности;</p> <p>пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план;</p> <p>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;</p> <p>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</p> <p>участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;</p> <p>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств</p>		
----	---	---	--	--

		художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); определять позиции героев и позицию автора художественного текста;		
Поэтическая тетрадь 1 (9 ч.)				
79	Вводный урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Выставка книг.	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры; выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (стихотворение читается с чувством); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ; находить в произведениях средства художественной выразительности; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	
80	С.Чёрный «Стихи о животных». Средства художественной выразительности.			
81	С.Чёрный «Слон». Авторское отношение к изображаемому.			
82	А.А. Блок «Сны», «Ветхая избушка». Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа.			
83	А.А. Блок «Ворона». С.Черный «Воробей». Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему.			
84	Выразительный рассказ наизусть понравившегося стихотворения.			
85	Поговорим о самом главном «Моя Родина».			

86	С.А. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности для создания образа цветущей черемухи. Выразительное чтение стихотворения.	великим русским поэтам;		
87	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 1». Проверим себя и оценим свои достижения.			
Люби все живое (13 ч.)				
88	Вводный урок раздела «Люби живое». Выставка книг.	<p>умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;</p> <p>умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;</p> <p>понимать значимость произведений великих русских писателей для русской культуры;</p> <p>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</p>	<p>умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;</p> <p>умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства</p>	
89	И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Заголовок – «входная дверь в текст».			
90	И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек». Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое			
91	И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.			
92	В.И Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку». Заголовок – «входная дверь в текст». Герои рассказа.			

93	В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Заголовок – «входная дверь в текст». Герои рассказа.	пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;	выразительности, пересказывать произведение;		
94	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.				
95	В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.			формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;	
96	Б.С. Житков «Про обезьянку»				
97	Б.С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.			делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;	
98	В Б.С. Житков «Про обезьянку». Подготовка к подробному пересказу.			пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план;	
99	В Б.С. Житков «Про обезьянку». Подробный пересказ. Краткий пересказ.			соблюдать при пересказе логическую	

100	Обобщающий урок по теме « Люби живое ». Проверим себя и оценим свои достижения.	<p>последовательность и точность изложения событий;</p> <p>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</p> <p>определять позиции героев и позицию автора художественного текста;</p>		
Поэтическая тетрадь 2 (9 ч.)				
101	Вводный урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Выставка книг.	<p>умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного</p>	<p>умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на</p>	
102	С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». Заголовок стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.			
103	А.Л. Барто «Разлука». Выразительное чтение стихотворения.			
104	А.Л. Барто «В театре». Выразительное чтение стихотворения.			

105	С.В. Михалков «Если».Выразительное чтение стихотворения.	опыта. понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;	вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;	
106	Поговорим о самом главном «Мамочка-мамуля», «Родина – слово большое, большое!»	выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (стихотворение читается с чувством);	развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.	
107	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.	эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;		
108	Проект «В мире детской поэзии».	находить в произведениях средства художественной выразительности;		
109	Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2». Проверим себя и оценим свои достижения.	участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам;		
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (18ч.)				
110	Вводный урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Выставка книг.	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	
111	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания.	осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении; понимать значимость	осознание значимости чтения для личного развития; формирование	
112	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Выразительное			

	чтение.	произведений великих русских писателей для русской культуры;	представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
113	М.М Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического произведения.	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;	
114	М.М Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.	пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;	
115	М.М Зощенко «Золотые слова». Выразительное чтение по ролям.	формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;	
116	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического произведения.	делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;	
117	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий.	пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план;	
118	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Пересказ.	соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;	
119	Н.Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.	составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы,	
120	Н.Н. Носов «Федина задача». Пересказ выбранного эпизода.		
121	А.П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа.		
122	А.П. Платонов «Цветок на земле».		

	Особенности речи героев.	внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения. определять позиции героев и позицию автора художественного текста;		
123	А.П. Платонов «Цветок на земле». Выразительное чтение по ролям.			
124	Н.Н. Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа.			
125	Н.Н. Носов «Телефон». Создание иллюстраций к рассказу.			
126	Рассказы Н.Н. Носова. Краткий пересказ.			
127	Обобщающий урок по теме «Собирай по яголке- наберёшь кузовок». Проверим себя и оценим свои достижения.			
Зарубежная литература (9 ч.)				
128	Вводный урок по разделу «Зарубежная литература». Выставка книг.	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения; пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	
129	«Зарубежная литература». Краткий рассказ о прочтенных произведениях зарубежных писателей и поэтов.			
130	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.			
131	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Составить план рассказа.			
132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.			

133	Подготовка сообщения о великом сказочнике Г.Х. Андерсене.	и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения; формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме; делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения. определять позиции героев и позицию автора художественного текста.		
134	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Проверим себя и оценим свои достижения			
135	Обобщающий урок по теме « Зарубежная литература » . Контрольная работа			
136	Анализ контрольной работы. Подведение итогов года.			