**1 класс** **(33 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Требования****к уровню подготовки** **обучающихся** | **Элементы содержания** | **Элементы****дополнительного содержания** | **Задания и материалы**  | **Дата** |
| 1 | **Изображения всюду вокруг нас**  | 1 | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.**Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.**Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.  | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.Стр 8-17 | Знакомство с понятием «форма». | Задание: 1. Рисунок солнца.2. Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.Материалы: цвет­ные карандаши, фломастеры.Р.т. стр 3, 6-7 |  |
| 2 | **Мастер Изображения учит видеть** | 1 | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).**Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.**Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.**Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).  | Красота и разнообразие окружающего мира природы.Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Стр 18- 19 | Знакомство с понятием "пропорции" | Вариант задания: изображение жи­вотных (чем они похожи и чем отлича­ются друг от друга).Материалы: гуашьР.т. стр 8-9 ( по шаблону) |  |
| 3 | **Изображать можно пятном** | 1 | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.**Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.**Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.**Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.Стр 20-23 |  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). | Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).Материалы: одноцветная краска (гуашь ), кисть, во­да, черный фломастер. |  |
| 4 | **Изображать можно в объеме**  | 1 | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).**Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).**Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.**Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Объемные изображения.Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.Лепка птиц и зверей.Стр 24- 27 |  | Задание: превращение комка плас­тилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).Материалы: пластилин, стеки, до­щечка. |  |
| 5 | **Изображать можно линией**  | 1 | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.**Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Линии в природе.Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).  |  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  | Задание: 1. нарисовать путаницу из линий и найти в нем какое-нибудь изображение2. нарисовать линией лес одной линией( на выбор) Материалы: гуашь, черный фломастер иликарандаш, бумага.Р.т. стр 10-11 |  |
| 6 | **Разноцветные краски**  | 1 | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.**Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).Стр 32-33 | Знакомство с понятиями «фантазия» и «наблюдательность».  | Задание: Р.т. стр 12-13Материалы: гуашь, широкая и тон­кая кисти, белая бумага, фломастеры |  |
| 7-8 | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** | 2 | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).**Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) |  | Задание: создание образов контрастных по настроению музы­кальных пьес.Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |
| 9 | **Художники и зрители (обобщение темы)** | 1 | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.**Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.Художественный музей.Стр 34-41 | Знакомство с понятием «произведение искусства». |  |  |
| 10  | **Мир полон украшений** **Цветы**  | 1 | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.**Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).**Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.Стр 44-49 |  | Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезан­ных сказочных цветов, созданных деть­ми (первая коллективная работа). Вариант задания, на ВЫБОР: изображение ска­зочного цветка.Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага. |  |
| 11 | **Красоту надо уметь замечать** | 1 | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.**Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.**Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Стр 46-49  | Знакомство с техникой монотипии (отпечатоккрасочного пятна). | *Задание:* украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (круп­но на весь лист) детьми).Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате­риалами).Р.т. стр 20( по выбору) |  |
| 12 | Узоры на крыльях.**Ритм пятен** | 1 | Понимать простые основы симмет­рии.Видеть ритмические повторы узо­ров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре. | Любование красотой бабочек и рас­сматривание узоров на их крыльях.Ритмический узор пятен и симмет­ричный повтор.Стр 50-53 |  | *Задание:* украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (круп­но на весь лист) детьми).Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате­риалами). |  |
| 13 | Красивые рыбы.**Монотипия** | 1 | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной ап­пликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.Видеть декоративную красоту фак­турных поверхностей в природных узо­рах.Освоить простые приемы техники монотипии.Развитие наблюдательности и эс­тетического понимания красоты раз­нообразных фактур природного мира.Научиться соотносить пятно и ли­нию в декоративном узоре. | Знакомство с новыми возможнос­тями художественных материалов и но­выми техниками. Развитие навыков ра­боты красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, сво­бодный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток кра­сочного пятна).С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами че­шуи рыбы, корой дерева, рябью на во­де, спилами камней, листьями расте­ний, шероховатыми и гладкими рако­винами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброс­кими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу от­печатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выра­зительную фактуру.Стр 54-55 |  | Задание: Р.т. стр 21Материалы: гуашь (акварель), фло­мастер или тушь, палочка, бумага. |  |
| 14 | Украшения птиц.Объемная **аппликация** | 1 | Развитие декоративного чувствапри рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.Видеть характер формы декора­тивно понимаемых элементов в приро­де, их выразительность.Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Много­образие форм декоративных элементов.Мастер Украшения помогает рас­сматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная) Развитие начальных навыков объем­ной работы с бумагой разной фактуры.Стр 56-57 |  | Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной апплика­ции, коллажа.Материалы: разноцветная и разно-фактурная бумага, ножницы, клей, ШАБЛОН |  |
| 15 | **Узоры, которые создали люди** | 1 | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.**Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.**Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?Стр 58-61 |  | Задание: создание своего орнамен­тального рисунка на основе получен­ных впечатлений  Или Нарисовать цветок или птицу для орнаментаМатериалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги. |  |
| 16 | **Как украшает себя человек**  | 1 | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.**Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  |  | Задание: изображение любимых ска­зочных героев и их украшений.Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага. |  |
| 17 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | 1 | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.**Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.Стр 62- 65 |  | Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных го­ловных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка» (по выбору, по шаблонам)Материалы: цветная бумага, фоль­га, серпантин, ножницы, клей.Р.т. стр 26-27 |  |
| 18 | **Постройки в нашей жизни** | 1 | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. | Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Стр 68-69 | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. | .Задание:  изображение сказочного дома для себя и своих друзей.Материалы: фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы |  |
| 19 | **Дома бывают разными** | 1 | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.**Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Многообразие архитектурных построек и их назначение.Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.Стр 70-73 |  |  построение на бумаге дома с помощью печаток.Стр 73 (образец)Материалы: разведенная на блюд­це гуашь (акварель) одного цвета, ко­робок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.Р.т. стр 30-31 |  |
| 20-21 | **Домики, которые построила природа**  | 2 | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.**Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  |  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.Стр 76 |  | Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бу­маге (к концу занятия учитель выстраи­вает из вылепленных домиков сказоч­ный город).Материалы: пластилин, стеки, тря­почка, дощечки или гуашь. |  |
| 22-23 | **Дом снаружи и внутри**  | 2 | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри  | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частейСтр 78-79 |  | Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, насе­лить его маленькими человечками, по­казав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.). Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.Материалы: мелки, цветные каран­даши иди фломастер (лучше по аква­рельному фону), бумага. |  |
| 24-25 | **Строим город**  | 2 | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.**Работать в группе**, создавая коллективный макет игрового городка. | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.Мастер Постройки помогает приду­мать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность ху­дожника-архитектора.Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.Приемы работы в технике бумагопластики.Стр 80-83 |  | Задание: создание доми­ков из коробочек или пластилина; соз­дание города из этих домиков.Материалы: пластилин, доска для работы с пластилином |  |
| 26 | **Все имеет свое строение**  | 1 | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.**Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. | Конструкция предмета.Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.Стр 84-85 |  | Задание: создание из простых гео­метрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, ова­лов, треугольников) изображений зве­рей в технике аппликацииМатериалы: цветная бумага, нож­ницы, клей., коробочкиР.т. стр 34-35 |  |
| 27 | **Строим вещи**  | 1 | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.**Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий | Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?Стр 86-87 |  | Задание: конструирование закладок для книгМатериалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. |  |
| 28 | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)** | 1 | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.**Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.**Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.**Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | Создание образа города.Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллектив­ной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую ком­позицию). Обсуждение работы.Стр 88-89 |  | *Задание:* (на выбор)1. придумать и нарисовать свой автомобильР.т. стр 332. создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии)Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бу­мага (для создания построек с наклеен­ными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и ма­шин). Готовые аппликации (построй­ки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компону­ются) на большом листе бумаги — фо­не панно. |  |
| 29 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе** | 1 | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).**Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).**Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | Взаимодействие трех видов художественной деятельности.Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.  |  | Выставка работ |  |
| 30  | **Праздник весны.** Праздник птиц.Разноцветные жуки | 1  | Радоваться поэтическому откры­тию наблюдаемого мира и своему твор­ческому опыту.Наблюдать и анализировать при­родные пространственные формы.Овладевать художественными при­емами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, крас­ками.Фантазировать, придумывать де­кор на основе алгоритмически задан­ной конструкции.Придумывать, как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.Повторять и затем варьировать систему несложных действий с худо­жественными материалами, выражая собственный замысел.Творчески играть в процессе рабо­ты с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, модели­руя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жиз­ни (художественное познание).Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руко­водством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.Овладевать навыками коллектив­ной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.Участвовать в создании коллек­тивного панно-коллажа с изображени­ем сказочного мира, применяя приоб­ретенные навыки работы с художест­венными материалами.Выделять этапы работы в соответ­ствии с поставленной целью.Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.Овладеть приемами конструктив­ной работы с бумагой и различными фактурами.Овладевать навыками образного видения и пространственного масштаб­ного моделирования. | Развитие наблюдательности и изуче­ние природных форм. Овладение прак­тическими навыками изображения, кон­струирования и украшения (декориро­вания) разнообразных пространственных форм.Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответ­ствии с целями и учебными задачами темы.Стр 94- 97 |  | Задание: конструирование и укра­шение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.*Материалы:* цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.Стр 95, 97 (образец, по выбору, шаблоны) |  |
| 31 | **Сказочная страна**  | 1 | Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Стр 98-99 |  | Задание: 1. коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.2. нарисовать волшебное деревоР.т. стр 38-39Материалы: цветная бумага, фоль­га, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага |  |
| 32 | **Времена года** | 1 | Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.Стр 100-101 |  | Задание: коллективная работа "Времена года"Стр 100-101 (образец) |  |
|  33 |  **Здравствуй, лето!** Урок любования (обобщение темы) | 1 | Любоваться красотой природы.Наблюдать живую природу с точ­ки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.Характеризовать свои впечатле­ния от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про­изведений в художественном музее или на выставке.Выражать в изобразительных ра­ботах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин худож­ников.Развивать навыки работы с живо­писными и графическими материалами.Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!». |  Восприятие красоты природы.Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые) Повторение темы «Мастера Изобра­жения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: кон­струкцию (как построено), декор (как украшено).Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре­продукция.Умение видеть. Развитие зритель­ских навыков. |  | Задание: коллективная работа "Времена года"Стр 100-101 (образец) |  |