**1 класс** **(33 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | **Элементы содержания** | **Элементы**  **дополнительного содержания** | **Задания и материалы** | | **Дата** |
| 1 | **Изображения всюду вокруг нас** | 1 | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.  Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображения.  Стр 8-17 | Знакомство с понятием «форма». | Задание:  1. Рисунок солнца.  2. Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.  Материалы: цвет­ные карандаши, фломастеры.  Р.т. стр 3, 6-7 | |  |
| 2 | **Мастер Изображения учит видеть** | 1 | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  Стр 18- 19 | Знакомство с понятием "пропорции" | Вариант задания: изображение жи­вотных (чем они похожи и чем отлича­ются друг от друга).  Материалы: гуашь  Р.т. стр 8-9 ( по шаблону) | |  |
| 3 | **Изображать можно пятном** | 1 | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.  Стр 20-23 | Метафорический образ пятна в  реальной жизни (мох на камне, осыпь на  стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). | Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).  Материалы: одноцветная краска (гуашь ), кисть, во­да, черный фломастер. | |  |
| 4 | **Изображать можно в объеме** | 1 | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы.  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей.  Стр 24- 27 |  | Задание: превращение комка плас­тилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).  Материалы: пластилин, стеки, до­щечка. | |  |
| 5 | **Изображать можно линией** | 1 | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | Знакомство с понятиями «линия» и  «плоскость». | Задание:  1. нарисовать путаницу из линий и найти в нем какое-нибудь изображение  2. нарисовать линией лес одной линией  ( на выбор)  Материалы: гуашь, черный фломастер или  карандаш, бумага.  Р.т. стр 10-11 | |  |
| 6 | **Разноцветные краски** | 1 | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).  Стр 32-33 | Знакомство с понятиями «фантазия» и  «наблюдательность». | Задание:  Р.т. стр 12-13  Материалы: гуашь, широкая и тон­кая кисти, белая бумага, фломастеры | |  |
| 7-8 | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** | 2 | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) |  | Задание: создание образов контрастных по настроению музы­кальных пьес.  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | |  |
| 9 | **Художники и зрители (обобщение темы)** | 1 | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.  Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей.  Стр 34-41 | Знакомство с понятием «произведение  искусства». |  | |  |
| 10 | **Мир полон украшений**  **Цветы** | 1 | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.  Стр 44-49 |  | Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезан­ных сказочных цветов, созданных деть­ми (первая коллективная работа).  Вариант задания, на ВЫБОР: изображение ска­зочного цветка.  Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага. | |  |
| 11 | **Красоту надо уметь замечать** | 1 | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Стр 46-49 | Знакомство с техникой монотипии (отпечаток  красочного пятна). | *Задание:* украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (круп­но на весь лист) детьми).  Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате­риалами).  Р.т. стр 20( по выбору) | |  |
| 12 | Узоры на крыльях.  **Ритм пятен** | 1 | Понимать простые основы симмет­рии.  Видеть ритмические повторы узо­ров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре. | Любование красотой бабочек и рас­сматривание узоров на их крыльях.  Ритмический узор пятен и симмет­ричный повтор.  Стр 50-53 |  | *Задание:* украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (круп­но на весь лист) детьми).  Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате­риалами). | |  |
| 13 | Красивые рыбы.  **Монотипия** | 1 | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной ап­пликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.  Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  Видеть декоративную красоту фак­турных поверхностей в природных узо­рах.  Освоить простые приемы техники монотипии.  Развитие наблюдательности и эс­тетического понимания красоты раз­нообразных фактур природного мира.  Научиться соотносить пятно и ли­нию в декоративном узоре. | Знакомство с новыми возможнос­тями художественных материалов и но­выми техниками. Развитие навыков ра­боты красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, сво­бодный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток кра­сочного пятна).  С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами че­шуи рыбы, корой дерева, рябью на во­де, спилами камней, листьями расте­ний, шероховатыми и гладкими рако­винами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброс­кими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.  Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу от­печатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выра­зительную фактуру.  Стр 54-55 |  | Задание:  Р.т. стр 21  Материалы: гуашь (акварель), фло­мастер или тушь, палочка, бумага. | |  |
| 14 | Украшения птиц.  Объемная **аппликация** | 1 | Развитие декоративного чувства  при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  Видеть характер формы декора­тивно понимаемых элементов в приро­де, их выразительность.  Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Много­образие форм декоративных элементов.  Мастер Украшения помогает рас­сматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная)  Развитие начальных навыков объем­ной работы с бумагой разной фактуры.  Стр 56-57 |  | Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной апплика­ции, коллажа.  Материалы: разноцветная и разно-фактурная бумага, ножницы, клей, ШАБЛОН | |  |
| 15 | **Узоры, которые создали люди** | 1 | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?  Стр 58-61 |  | Задание: создание своего орнамен­тального рисунка на основе получен­ных впечатлений  Или  Нарисовать цветок или птицу для орнамента  Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги. | |  |
| 16 | **Как украшает себя человек** | 1 | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?  Когда и зачем украшают себя люди?  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. |  | Задание: изображение любимых ска­зочных героев и их украшений.  Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага. |  | |
| 17 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | 1 | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.  Стр 62- 65 |  | Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных го­ловных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка» (по выбору, по шаблонам)  Материалы: цветная бумага, фоль­га, серпантин, ножницы, клей.  Р.т. стр 26-27 |  | |
| 18 | **Постройки в нашей жизни** | 1 | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. | Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  Стр 68-69 | Первичное знакомство с архитектурой и  дизайном. | .Задание:  изображение сказочного дома для себя и своих друзей.  Материалы: фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы |  | |
| 19 | **Дома бывают разными** | 1 | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.  Стр 70-73 |  | построение на бумаге дома с помощью печаток.  Стр 73 (образец)  Материалы: разведенная на блюд­це гуашь (акварель) одного цвета, ко­робок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.  Р.т. стр 30-31 |  | |
| 20-21 | **Домики, которые построила природа** | 2 | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций.  Стр 76 |  | Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бу­маге (к концу занятия учитель выстраи­вает из вылепленных домиков сказоч­ный город).  Материалы: пластилин, стеки, тря­почка, дощечки или гуашь. |  | |
| 22-23 | **Дом снаружи и внутри** | 2 | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей  Стр 78-79 |  | Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, насе­лить его маленькими человечками, по­казав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.).  Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.  Материалы: мелки, цветные каран­даши иди фломастер (лучше по аква­рельному фону), бумага. |  | |
| 24-25 | **Строим город** | 2 | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.  **Работать в группе**, создавая коллективный макет игрового городка. | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.  Мастер Постройки помогает приду­мать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность ху­дожника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики.  Стр 80-83 |  | Задание: создание доми­ков из коробочек или пластилина; соз­дание города из этих домиков.  Материалы: пластилин, доска для работы с пластилином |  | |
| 26 | **Все имеет свое строение** | 1 | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. | Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  Стр 84-85 |  | Задание: создание из простых гео­метрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, ова­лов, треугольников) изображений зве­рей в технике аппликации  Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей., коробочки  Р.т. стр 34-35 |  | |
| 27 | **Строим вещи** | 1 | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий | Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?  Стр 86-87 |  | Задание: конструирование закладок для книг  Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. |  | |
| 28 | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)** | 1 | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | Создание образа города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллектив­ной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую ком­позицию). Обсуждение работы.  Стр 88-89 |  | *Задание:* (на выбор)  1. придумать и нарисовать свой автомобиль  Р.т. стр 33  2. создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии)  Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бу­мага (для создания построек с наклеен­ными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и ма­шин). Готовые аппликации (построй­ки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компону­ются) на большом листе бумаги — фо­не панно. |  | |
| 29 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе** | 1 | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.  Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.  Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. |  | Выставка работ |  | |
| 30 | **Праздник весны.**  Праздник птиц.  Разноцветные жуки | 1 | Радоваться поэтическому откры­тию наблюдаемого мира и своему твор­ческому опыту.  Наблюдать и анализировать при­родные пространственные формы.  Овладевать художественными при­емами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, крас­ками.  Фантазировать, придумывать де­кор на основе алгоритмически задан­ной конструкции.  Придумывать, как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.  Повторять и затем варьировать систему несложных действий с худо­жественными материалами, выражая собственный замысел.  Творчески играть в процессе рабо­ты с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, модели­руя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жиз­ни (художественное познание).  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руко­водством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  Овладевать навыками коллектив­ной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  Участвовать в создании коллек­тивного панно-коллажа с изображени­ем сказочного мира, применяя приоб­ретенные навыки работы с художест­венными материалами.  Выделять этапы работы в соответ­ствии с поставленной целью.  Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  Овладеть приемами конструктив­ной работы с бумагой и различными фактурами.  Овладевать навыками образного видения и пространственного масштаб­ного моделирования. | Развитие наблюдательности и изуче­ние природных форм. Овладение прак­тическими навыками изображения, кон­струирования и украшения (декориро­вания) разнообразных пространственных форм.  Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответ­ствии с целями и учебными задачами темы.  Стр 94- 97 |  | Задание: конструирование и укра­шение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.  *Материалы:* цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.  Стр 95, 97 (образец, по выбору, шаблоны) |  | |
| 31 | **Сказочная страна** | 1 | Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.  Стр 98-99 |  | Задание:  1. коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.  2. нарисовать волшебное дерево  Р.т. стр 38-39  Материалы: цветная бумага, фоль­га, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага |  | |
| 32 | **Времена года** | 1 | Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.  Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.  Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.  Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.  Стр 100-101 |  | Задание: коллективная работа "Времена года"  Стр 100-101 (образец) |  | |
| 33 | **Здравствуй, лето!** Урок любования (обобщение темы) | 1 | Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точ­ки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  Характеризовать свои впечатле­ния от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про­изведений в художественном музее или на выставке.  Выражать в изобразительных ра­ботах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин худож­ников.  Развивать навыки работы с живо­писными и графическими материалами.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!». | Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые)  Повторение темы «Мастера Изобра­жения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: кон­струкцию (как построено), декор (как украшено).  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре­продукция.  Умение видеть. Развитие зритель­ских навыков. |  | Задание: коллективная работа "Времена года"  Стр 100-101 (образец) |  | |